el eslabón

sábado 28 de mayo de 2022
año XXIII
n° **562** (la hernia de Hilo)
precio $ 100.-

eleslabon@eleslabon.com.ar
eleslabon.com.ar
el eslabon
@redaccionros
@periodicoeleslabon

¿CONTIGO NI PAN?

La salida de Feletti y el freno del consumo interno exponen debilidad oficial ante la suba de precios de los alimentos, que engorda a los grandes jugadores del rubro. Movimientos políticos y sociales advierten sobre la gravedad de la situación; y reclaman y construyen caminos "más peronistas" para dar vuelta la tortilla.

La fuerza de una lucha

Un trabajador que había sido despedido sin causa alguna de la empresa Electrolux en 2019, logró ser reincorporado luego de que la Corte Suprema de Justicia nacional le diera la razón.

Cinismo imperial

"EEUU defiende los derechos humanos y el medio ambiente" y "condena el bombardeo a poblaciones civiles". Aunque usted no lo crea, esto se lee en una declaración oficial del Departamento de Estado yanqui.

Pizarrón pantalla

En su libro Alfabetización audiovisual, desmontar la mirada ingenua, Analía Moschini y Paula Valenzuela se proponen aportar herramientas para integrar la cultura digital en las escuelas.

¿CONTIGO NI PAN?

Las tres banderas **sobre la mesa**

Referentes y organizaciones que apostaron al Frente de Todos encontraron en el reciente 25 de Mayo una fecha válida para insistir en sus advertencias sobre la gravedad de la situación y la necesidad de "volver a las fuentes" para garantizar pan y dignidad al pueblo.

CANDE ROBLES

Por **Manolo Robles**

"El pueblo, los pobres del pueblo, no sabe cómo hacer para que llegue la comida a su mesa". La advertencia del Grupo de Curas en Opción por los Pobres fue una de las que resonó en los últimos días, en los que un nuevo aniversario de Mayo de 1810 se dio en un contexto de agudización de la injusticia social en la Argentina, sustentada por una suba generalizada de los precios de bienes y servicios, con el de los alimentos bien arriba en la tabla de aumentos por rubros.

"Muchos recurren a comedores, llevan sus hijos a comer a las escuelas, recurren a Cáritas u otras instituciones, pero el trabajo digno, con un salario también digno es cada vez más una utopía", describieron los Curas respecto del empobrecimiento del pueblo; que se registra –señalaron– "mientras algunos parece que sólo se miran a sí mismos o miran con pocas o contadas aspiraciones las próximas elecciones presidenciales".

En ese sentido, no sin antes remarcar que "hay opciones que sólo serían de destrucción o de suicidio colectivo", se dirigieron al gobierno para pedirle "un urgente cambio de rumbo y la firme decisión de enfrentar con firmeza a los responsables del hambre y la injusticia".

"Las enormes ganancias de los que se enriquecen con la crisis y el hambre y el temor al reclamo de socialización de las riquezas no es lo que se votó cuando dijimos ¡basta! al neoliberalismo", enfatizaron, para insistir luego en que con sus advertencias y reclamos no pretenden abrir paso a la oposición por derecha sino "responder al Presidente que pidió que lo ayudemos a corregir las cosas que están mal".

El pronunciamiento del grupo de sacerdotes se difundió hace apenas unos días, a poco de "celebrar un nuevo aniversario de la decisión de vivir como un pueblo libre, justo y soberano"; y su contenido coincide con el de otras expresiones como las de referentes y organizaciones que también reivindican las tres banderas fundantes del peronismo y vieron en este último 25 de Mayo una ocasión ideal para izarlas una vez más.

Es que independencia económica, soberanía política y justicia social ondean como síntesis del peronismo en tanto "pensamiento vigoroso, filosófico, actualizado, que sigue dando respuestas a las demandas de la hora actual, por la vigencia de su ideología", según sostuvo Jorge Rachid, referente de prédica extendida más allá de los ámbitos que más ha trajinado y conocido por su condición de médico sanitarista.

"Si expresamos los peronistas un sentimiento nacional desde el cual desplegamos una acción política destinada a construir una patria justa y soberana, desde un modelo biocéntrico, que derrumba la lógica de pensamiento y acción política neoliberal basada en modelos macroeconómicos que no priorizan y excluyen a las mayorías populares al provocar una concentración económica injusta, que ha dominado al mundo en las últimas décadas y que se expresó con una brutalidad inhumana en la guerra pandémica que vi-

PONÉ LA RADIO Y
PONÉ LA PAVA

NOSOTROS PONEMOS
EL FUEGO

LUNES A VIERNES DE 8 A 12
RADIO REBELDE ROSARIO 99.3

SANTA FE
CTA
DE LOS TRABAJADORES

¿CONTIGO NI PAN?

La inflación no renuncia

En medio de la hecatombe de los precios, en especial de los alimentos, Roberto Feletti dejó la Secretaría de Comercio nacional por "discrepancias" con el plan económico del gobierno. La interna oficialista y la mesa de los argentinos en un contexto mundial complejo.

Por **Guillermo Griecco**

Con alta inflación y crisis alimentaria a escala mundial por el valor de la comida y el acceso a la misma, entre la peste que no se va y una guerra lejana y no tanto que se extiende en el tiempo, el nivel de precios y el poder adquisitivo de la población están entre las principales preocupaciones económicas domésticas. Las diferentes herramientas y estrategias a seguir para tratar de resolver la cuestión tensan la convivencia política en el gobernante Frente de Todos, tal como lo reflejó Roberto Feletti en su carta de renuncia a la Secretaría de Comercio Interior.

Su dimisión fue considerada "esperable" a partir de algunos encontronazos a cielo abierto con sus superiores, pero igual hizo mucho ruido. El ex funcionario referenciado en la vicepresidenta CFK marcó "discrepancias" con la dupla ministerial Guzmán-Kulfas (Economía y Producción) en el manejo del tema precios de los alimentos, con su consecuente huella en ingresos y el (mal)humor social.

El lunes 23 de mayo, mismo día que se conoció la renuncia de Feletti, quien estaba abocado al control de precios en el mercado interno, cooperativas y organizaciones en el Frente Barrial de la CTA de los Trabajadores realizaron un "panazo" callejero en distintas ciudades del país. Ofertaron pan a 150 pesos el kilo, la mitad de lo que cuesta en panaderías y otros puntos de venta. La movida fue en protesta por la descomunal suba en los valores de la harina y productos derivados, todos alcanzados por la evolución de la cotización del trigo en la plaza internacional. A la vez, el Frente Barrial buscó visibilizar la "especulación" de grandes grupos concentrados y, como salida, propuso crear una empresa nacional de alimentos.

En la misma sintonía, la jornada de lucha nacional realizada por la CTA Autónoma junto a organizaciones sociales en la víspera del 25 de Mayo, además de rechazar la "injerencia del FMI en la Argentina y sus políticas de ajuste", incluyó reclamos para que los salarios le ganen a la inflación, por un ingreso universal y mayor control a los formadores de precios. La central sindical pidió generar nuevos esquemas productivos, control de precios en toda la cadena de valor y que se convoque nuevamente al Consejo del Salario.

Un informe estadístico del Indec dio a conocer que las ventas de alimentos en supermercados se estancaron. El dato oficial sobre retracción del consumo popular es de marzo pasado comparado con el mismo mes de 2021 y coincide con el pico de inflación del 6,7 por ciento. Las ventas por cantidades en los supermercados, fundamentalmente de productos alimenticios, cayeron levemente un 0,1 por ciento interanual, después de nueve meses de variación positiva. Además, en un año, crecieron 57 por ciento las compras de alimentos financiadas con tarjetas de crédito.

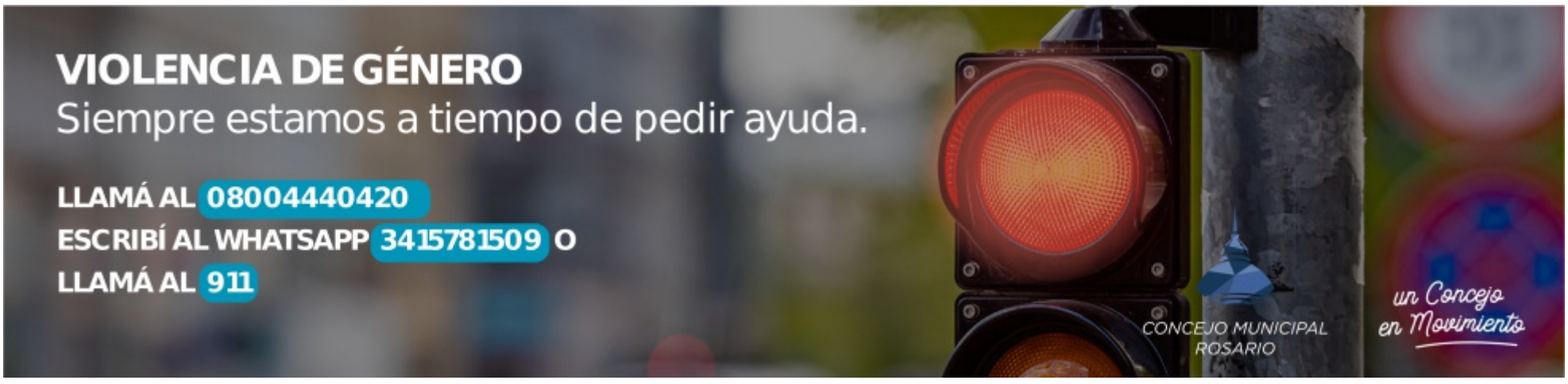
El piso de inflación va en ascenso. El dream team macrista, sin pandemia ni guerra, duplicó en cuatro años el nivel inflacionario anual y lo dejó por encima del 50 por ciento. El gobierno de Alberto Fernández primero lo bajó, pandemia mediante, y después, con la recuperación económica, volvió a estar arriba del 50 por ciento. Y este año, por el impacto de la guerra, el acuerdo y las exigencias del FMI y la falta de medidas internas para frenar la inercia, subiría otro escalón: se estima entre 60 y 70 por ciento de inflación anual.

Nicolás Pertierra, del Centro de Estudios Económicos y Sociales Scalabrini Ortiz (Ceso), opinó que "la inflación no va a bajar sola si no hay un programa contundente, no sólo en supermercados, sino también en otros rubros como la construcción. Con acuerdos de sólo una canasta de determinados productos en grandes cadenas, lo único que se logra es generar más inflación".

En declaraciones radiales, consideró: "Aunque la economía crezca, los salarios están desactualizados y los trabajadores siguen perdiendo terreno, más allá de que las paritarias ya sean trimestrales y no semestrales. Mientras, otros se quedan con todo ese crecimiento. La realidad es que desde 2018 los sectores concentrados de la economía han tenido márgenes de ganancia como nunca antes, y eso es lo que hay que revisar casi tan urgentemente como los salarios".

FIERRO CALIENTE

Feletti asumió en octubre de 2021 en lugar de Paula Español. La inflación del año pasado fue del 51



por ciento, regada por los precios de los alimentos, que ya subían fuerte antes de la guerra. El ex viceministro de Economía cuando Amado Boudou estuvo al frente de esa cartera durante el gobierno de CFK renunció siete meses después de asumir el cargo y fue reemplazado por Guillermo Hang, un economista de bajo perfil bien cercano al ministro Martín Guzmán. En rigor, el propio Guzmán asumió toda la responsabilidad de la política de precios y el desafío de mostrar resultados en el corto plazo.

La gestión Feletti, por momentos solitaria y ninguneada, apuntó a tejer acuerdos con monopolios y oligopolios de la alimentación que abusan de su posición dominante en el mercado. Con pocas herramientas y con dificultades para aplicar sanciones, Feletti intentó que las grandes empresas transparenten sus costos de producción para saber cómo forman los precios, en una economía híper concentrada, donde el Estado debe regular y establecer reglas de juego, pero para eso no alcanza sólo con diálogo y buenos modales. "Milagros uno no hace"", aclaró por si hacía falta el ex secretario de Comercio, misión que seguirá recayendo en curas sanadores.

"Destaco la consolidación del programa Precios Cuidados (...); el afianzamiento del programa Cortes Cuidados; la incorporación de una oferta de frutas y verduras a las canastas vigentes; la renovación de Ahora 12; la puesta en funcionamiento del Fondo Estabilizador del Trigo, del fideicomiso privado para la harina y los fideos secos en góndola, y la actualización del fideicomiso privado para el aceite de girasol y el aceite de mezcla, entre otras medidas", enumeró Feletti en su carta de renuncia.

"Sin embargo –continuó–, estas herramientas regulatorias (...) se tornaron insuficientes a partir del inicio del conflicto bélico en Ucrania y el consecuente impacto en el precio internacional de los alimentos. La situación actual exige el desarrollo de nuevos instrumentos, principalmente con relación a la necesidad de desacoplar el precio de los alimentos a nivel mundial de aquel que pagamos las argentinas y los argentinos".

La renuncia de Feletti se conoció 48 horas después del pase de la Secretaría de Comercio, que funcionaba en el Ministerio de Desarrollo Productivo, a la órbita del Ministerio de Economía. Primero Feletti decidió continuar en el cargo aunque buscando aplicar otros mecanismos para batallar (aunque sea sin municiones) contra la inflación, como crear un comité de crisis, acortar la brecha entre precios cuidados y los que están afuera del programa, y subir retenciones o fijar cupos a la exportación de granos, principalmente trigo, girasol y maíz.

Desde la mesa de enlace y otros sectores del agro celebraron el paso al costado de Feletti, a quien señalaban con el dedo por promover la suba de retenciones. También, desde las patronales ruralistas le recordaron al ex funcionario que el Fondo Estabilizador del Trigo "fue rechazado por casi todo el sector molinero" y que terminó siendo un fondo para "compensar a la concursada Molinos Cañuelas". Los tiempos y las formas en que se distribuyó lo recaudado por el fideicomiso del trigo, según Feletti, tuvo más que ver con dificultades por los altos volúmenes de venta en negro de parte de molinos harineros, como ocurre en casi toda la cadena agropecuaria.

La gestión de Roberto Feletti, por momentos solitaria y ninguneada, apuntó a tejer acuerdos con monopolios y oligopolios de la alimentación que abusan de su posición dominante en el mercado.

TENSIONES Y RETENCIONES

El gobierno nacional reconoce a la inflación como un problema grave, empuja paritarias y refuerza ingresos, pero faltan medidas regulatorias más de fondo para contrarrestar la suba de precios internos, según señaló Feletti. El presidente Alberto Fernández admitió que "no está bien que los precios internacionales se apliquen al mercado interno", y propuso "un debate público sobre las retenciones". La mesa de enlace salió a torearlo, aunque Alberto aclaró que no quiere dar ninguna pelea que intuye va a perder.

El pan, la carne, los fideos, entre otros alimentos, están en la dieta base de la mayoría de las y los argentinos. La disparada de los precios internacionales de las materias primas vinculadas al agro, como trigo, soja, girasol, sorgo y maíz, y también en la energía vinculada al petróleo y al gas, dolariza los precios internos de los alimentos. En este plano resurgió la discusión sobre las retenciones (derechos de exportación) a los embarques de cereales y oleaginosas, siempre con un deja vu del conflicto de 2008 por la resolución 125 de retenciones móviles.

El problema de la inflación en alimentos no es exclusivo de Argentina. A contramano del poder económico mundial, varios países toman medidas proteccionistas. El caso de India fue el más comentado en los últimos días. El gigante asiático, con 1.400 millones de habitantes, uno de los países más poblados del mundo junto a China, cerró la exportación de trigo, priorizando el consumo de su población. India, con alrededor de noventa millones de toneladas anuales, de las cuales exporta diez, es el segundo productor mundial de trigo, detrás de China y por delante de Rusia.

En Argentina ya comenzó la siembra del ancestral y noble cereal de la espiga, lo que se denomina campaña fina, con algunas demoras por la sequía que viene de recortar la campaña gruesa (soja y maíz), aunque el vuelo de los precios más que compensó la menor cosecha. Argentina produce unas 20 millones de toneladas de trigo al año, de las cuales siete millones se destinan al mercado interno y el resto se exporta. El país está en el puesto número diez del ranking de exportadores de trigo. Ucrania en el séptimo. Por la guerra en la región del Mar Negro, este año se comercializará en el mercado mundial la mitad del volumen de trigo que se consume habitualmente. Menor oferta, mayor precio.

El gobierno reconoce a la inflación como un problema grave, empuja paritarias y refuerza ingresos, pero faltan medidas regulatorias más de fondo para contrarrestar la suba de precios internos.

La salida de lo peor de la pandemia fue con incesante suba de precios, con ganancias siderales para las compañías productoras y comercializadoras de alimentos, y luego se sumó al complejo cuadro de situación el estallido de la guerra entre Rusia y Ucrania, dos países vecinos. En efecto, desde el comienzo del conflicto bélico el precio de la bolsa de 25 kilos de harina se triplicó. El valor internacional del trigo saltó más del 50 por ciento en lo que va de este año. En apenas un mes, su cotización trepó 6 por ciento en dólares.

"La tonelada de trigo cotizaba en Rosario a 1.200 pesos en diciembre de 2015, cuando la alícuota de retenciones era 23 por ciento. Hoy, cotiza a 45 mil pesos, con una alícuota de 12 por ciento", señaló la economista Fernanda Vallejos. "La escalada de precios internacionales de los alimentos e insumos críticos, que comenzó a fines de 2020, en la salida de la pandemia, y se ha agudizado fuertemente a partir del conflicto geopolítico entre la Otan y la Federación de Rusia, en Ucrania, trae hambre a nuestro pueblo", escribió la ex diputada nacional del FdT en un hilo de Twitter.

"El riesgo alimentario recorre el mundo. Los alimentos, en un escenario que es asimilable al contexto de la segunda guerra mundial, son una variable de disputa. Los países, según la idiosincrasia de sus gobiernos, adoptan medidas para asegurar el abastecimiento y los precios internos", continuó Vallejos, poco después de la renuncia de Feletti.

"Argentina produce alimentos para más de diez veces nuestra población. Es inadmisible que no sea garantizado el alimento de los argentinos a precios accesibles", evaluó y afirmó: "Hay que subir retenciones. Por supuesto, el instrumento más eficiente son las alícuotas móviles. Y, obvio, dejar de devaluar (ojo: una mayor devaluación dejaría sin efecto una hipotética suba de retenciones). ¡El FMI no puede mandar en la mesa de los argentinos!".

¿CONTIGO NI PAN?

El General nos espera en el futuro

A 50 años del Mensaje Ambiental de Perón, el antropólogo Claudio Vizia publicó un libro que versa en torno al pensamiento del tres veces presidente argentino respecto de temas que cobran cada vez más actualidad.

Por **Fabio Primo***

Este año se cumplieron 50 años del Mensaje Ambiental de Juan Domingo Perón. A raíz de esta conmemoración, se realizó en nuestra provincia la Primera Jornada de Ambiente y Justicia Social, impulsada por el Instituto Juan Domingo Perón, órgano del Partido Justicialista santafesino. En el marco de esta actividad fue publicado un libro singular, el cual recorre el pensamiento del General en clave ambiental. Ese libro es Perón Verde y su autor es Claudio Vizia, antropólogo social, Magíster en Sistemas Ambientales Humanos e integrante del Instituto de Formación Política y Escuela de Gobierno Juan Domingo Perón.

—¿Qué aspectos del pensamiento de Perón considerás que pueden servir a la comprensión de los problemas ambientales en la actualidad?

—Fundamentalmente los textos que Perón escribió en su último período. Hay una primera aproximación en La Hora de los Pueblos, donde plantea la cuestión de la crisis alimentaria global que se avecinaba. También en Latinoamérica Ahora o Nunca, donde plantea la importancia de nuestros países como reservas estratégicas de recursos naturales. Ahí es donde empieza a plantear, desde una visión geopolítica situada, uno de los elementos centrales del problema ambiental: la provisión de alimentos. La exposición más completa y magistral la realiza en El Mensaje Ambiental a los Pueblos y Gobiernos del Mundo, difundido en Madrid el 4 de febrero de 1972 –se cumplieron hace poco 50 años– y donde plantea, con increíble actualidad, los problemas que ya se venían investigando y que un grupo de científicos y activistas ecologistas venían entreviendo. Este documento tiene la virtud de ser la primera obra íntegramente escrita por un estadista del Tercer Mundo. El problema ambiental va a ser un eje transversal de varias de sus obras de este período, teniendo un rol central en su última obra: El Modelo Argentino para el Proyecto Nacional. Aquí, Perón plantea que por cada quintal de cereal que exportemos sin manufacturar, es un quintal de cereal menos que vamos a tener en el futuro para alimentar a nuestra población. O sea, nosotros tenemos que agregarle valor y acrecentar nuestro proceso de industrialización. Perón veía que en el futuro la importancia geopolítica de la escasez de los alimentos iba a adquirir una dimensión bélica, no sólo una dimensión de conflicto político. Paralelamente a eso, la disputa por el acceso a los recursos naturales, que en el año 68 ya lo planteaba. En 1972, el enfoque es mucho más global, más universal. Perón señala que ya la cuestión supera la contradicción Liberación/Dependencia para plantear una contradicción entre la forma de vida humana y su relación con la naturaleza, lo que es una amenaza para la supervivencia del ser humano. Los problemas que enumera y desarrolla son: la contaminación de los ríos, mares y de la biosfera; los efectos negativos del consumismo; la cuestión de la sobrepoblación, entre otras a las que recomienda que sean abordadas con urgencia, en forma global y más allá de las ideologías. Si bien plantea como problema la cuestión de la dependencia, ya que el mensaje ambiental finaliza con un párrafo dedicado especialmente a los países del tercer mundo, para él estos problemas deberían ser abordados con independencia de las ideologías.

Perón dice: "No es un problema de la humanidad. Es el problema de la humanidad", y recalco, lo planteó hace 50 años.

—Y haciendo un poco el camino inverso, ¿cómo se inscribe lo "ambiental" dentro de la doctrina justicialista y el pensamiento de Perón?

—Lo ambiental es un aspecto que ha ganado importancia de manera muy reciente. Pero para ubicarlo dentro de la doctrina, que es un esfuerzo que intenté hacer, se puede decir que desde los primeros documentos de planificación del Justicialismo, hablamos de los primeros planes quinquenales, los elementos centrales respondían a tres cuestiones: lo político, lo económico y lo social. Esto está claramente relacionado con las tres banderas: Soberanía Política, Independencia Económica y Justicia Social. Todos los documentos trascendentes del justicialismo se vertebran de esta manera. Luego, también se agregan otras cuestiones, por ejemplo, lo cultural, lo científico tecnológico, lo institucional. Ahora bien, lo ambiental aparece recién en los últimos documentos relevantes de planificación del Justicialismo, inclusive en lo que es el testamento político de Perón que es el Modelo Argentino, donde lo ambiental es tan trascendente como lo económico, lo político y lo social. En consecuencia, para mí lo ambiental constituye el punto de vista esencial, característico y más novedoso de la última actualización doctrinaria de Perón.

—Volviendo a los debates contemporáneos, ¿cómo caracterizás los discursos y retóricas ambientales que circulan en la actualidad, en torno a determinados conflictos que se dan en diversas regiones?

—Lo primero que analizo es la gran ausencia de un pensamiento propio del justicialismo, siendo que es no sólo un error doctrinario sino también una injusticia histórica. Con este texto que yo mencioné, que fue enviado a la Cumbre de Estocolmo y no llegó porque fue filtrado por los servicios de la dictadura, aunque sí lo recibió Kurt Waldheim, ex secretario general de la ONU. Luego Perón cuando asume su gobierno no sólo incorpora lo ambiental en el Plan Trienal, sino que además

funda la Secretaría de Ambiente Humano y Recursos Naturales, que quedó al mando de la Doctora en Química Yolanda Ortiz, discípula de Bernardo Houssay, premio Nobel de medicina. Por todos estos antecedentes es una injusticia histórica y política que el Justicialismo no tenga un discurso propio y de peso en la arena ambiental. Actualmente, esta arena ambiental se caracteriza por un discurso confrontativo que por ahí señala aspectos justos ya que todos coincidimos en el carácter crítico de la crisis ambiental, al menos los que estamos en el tema. Existe una militancia ambiental extrema donde la izquierda vio un filón, esa izquierda que nunca prestó atención a los problemas ambientales se sumó ahí por una cuestión más de oportunismo político que de convicción ideológica. Estos sectores ambientalistas extremos no plantean propuestas, sólo se oponen a todo proyecto de desarrollo económico, ya que no tienen la responsabilidad ni de gobernar, ni de generar empleo –porque, como decía el General: "Gobernar es dar trabajo"–, ni de captar divisas para proveer a nuestra industria que tiene que crecer y comprar insumos, a la vez de estabilizar la economía. Como no tienen responsabilidades de gobierno, se oponen a todo. Por otro lado, está el polo desarrollista –negacionista de los problemas ambientales– que impulsa todos los proyectos de desarrollo y que está por un crecimiento económico indefinido cuando todos sabemos que la biósfera no solamente es limitada, sino que cada vez está en condiciones más críticas. O sea, si el aumento de la temperatura continúa hasta aumentar 1,5 grados de calor se calcula que hay ciudades costeras que van a desaparecer. Además, está el tema de la aridez de los territorios que va a afectar a la producción de alimentos y esto ya se está verificando. Y, como siempre, la distribución es desigual, porque responde a la desigualdad en el capitalismo, los más afectados serán los pobres porque viven en las regiones más frágiles, que son las zonas de las que vienen los desplazados ambientales. Para el desarrollismo esto no está en la ecuación. Por toda esta lectura sobre los dos sectores que intervienen visiblemente en la arena ambiental, me parece muy importante que vayamos construyendo, entre quienes estamos interesados y desarrollamos conocimiento, una Tercera Posición Ambiental Justicialista. Creo que esto es una necesidad. Esto es así porque para mí en lo personal

Desarrollo no se opone a Ambiente, desarrollo se opone a Dependencia. Tal vez a muchos les parezca que estos son términos setentistas, pero creo que su actualidad se expresa en la necesidad de alcanzar un auténtico Desarrollo Ambiental.

* Docente de Historia, tallerista ambiental e investigador del Observatorio de Educación y Ambiente, de la UNR.

BOLETÍN ENREDANDO

Trabajador en lucha

A casi tres años de ser despedido sin causa, Lucas Tondo volvió a caminar por la línea de producción de la empresa Electrolux. Una larga pelea y muchas changas para sostenerse hasta que la Corte Suprema de Justicia le dio la razón y ordenó su reincorporación.

Por **Ignacio Cagliero**

Los trabajadores se enteraron que habían sido despedidos porque el molinete de entrada les rebotaba el ingreso. A medida que iban llegando a la planta de Electrolux, una máquina tiraba luces verdes y rojas permitiendo el ingreso a unos, denegando el paso a otros. Cuando el reloj marcó las 6 de la mañana del lunes 29 de abril de 2019, los que quedaron del lado de afuera del portón se miraron las caras y contaron. Eran veintidós. Ninguno había recibido telegrama de despido.

Madrugada. Frío. Incertidumbre. La escena se presenta como punto de inflexión en la vida de esos trabajadores. De ahí vinieron medidas de lucha, visitas al Ministerio de Trabajo, recorridas por universidades para conseguir apoyos, una pandemia. Pero tres años es mucho tiempo para reclamar por un empleo y las estrategias dilatorias de la empresa lograron su objetivo: que muchos de los trabajadores vayan abandonando la lucha. No fueron todos, uno siguió y logró que la justicia le diera la razón. Y tres años después vuelve a caminar por la línea de producción de la planta de electrodomésticos ubicada en la zona sur de Rosario, cruzando miradas cómplices con sus compañeros de sector.

"Es una pelea que desde un principio representó mucho más que mi puesto de trabajo. Por momentos fue muy duro, pero hoy es una experiencia muy linda el volver a trabajar y ver que a tus compañeros se les escapa una sonrisa. Refuerza la idea de que pelear sirve", dice Lucas Tondo. Tiene 29 años y el 3 de febrero de este año se incorporó a la empresa, luego de que un fallo de la Corte Suprema de Justicia de la Nación declarara a los despidos como ilegales.

En el mientras tanto hizo changas y trabajó como repartidor de Rappi y Pedidos Ya donde –remarca– no contaba con ningún tipo de derecho laboral. "Iba por la calle en la moto sabiendo que si chocaba nadie iba a responder por mí, que no teníamos seguro, que estaba desprotegido", recuerda. Pero el esfuerzo tuvo su recompensa: "Pudimos demostrarle a estas empresas que no pueden hacer lo que quieren. Eso fue un motor que nos llevó a organizarnos desde abajo".

Incluso con el fallo judicial sobre la mesa, aún permanecía un halo de incertidumbre: si la empresa se manejó en la ilegalidad durante tres años, ¿por qué cambiaría ahora? Vinieron audiencias, pasaron negociaciones, y finalmente la firma reincorporó a Lucas. "Fue un momento de mucha alegría, sobre todo cuando entré. Volver a caminar por mi sector y reencontrarme con mis compañeros fue uno de los momentos más lindos de toda esta lucha", asegura.

USURPACIÓN Y TURBACIÓN

A la noticia de los despidos sobrevino una asamblea rápida para definir los pasos a seguir y los trabajadores decidieron comenzar un bloqueo total de la empresa. Para llevar adelante la medida, se requirió el acompañamiento de organizaciones sociales, gremiales, políticas y estudiantiles que se instalaron en los cuatro portones de la empresa, en tres turnos de 8 horas para cubrir toda la jornada. En total fueron diez días en los que no ingresó ningún insumo para la producción a la planta ni tampoco salieron productos terminados para su distribución: ni heladeras, ni lavarropas, ni nada.

Por ese hecho, el lunes 6 de mayo Lucas Tondo fue imputado por el delito de "usurpación por turbación". Pero lo más llamativo ocurrió un día después, cuando comenzó a circular mediáticamente un audio en el que se escucha una conversación entre la fiscal de la causa, Valeria Haurigot, el abogado de la planta y un gerente de la firma, hablando sobre las formas de resguardar el predio de la empresa y restablecer el funcionamiento de la fábrica. Para los trabajadores las palabras "resguardar" y "restablecer" no eran más que eufemismos: se estaba planeando cómo desalojar el bloqueo reprimiendo.

—Jefe: Yo tengo una estrategia. Voy a saber cuál es el mejor momento en que todas las personas salen de adelante del portón, voy a poner ahí dos camiones y una persona de seguridad. Voy a proteger mi portón.

—Fiscal: Más vale. Mientras no reprimas, vos podés protegerlo.

—Abogado: ¿Y por qué no puedo reprimir? Yo tengo una agresión ilegítima.

—Jefe: Voy a poner seguridad privada. Yo sé por dónde ellos van a salir. En el portón cerca de la empresa, donde tiene la cochera el gerente. No lo están protegiendo tanto como la entrada principal. Voy a poner dos camiones y una seguridad privada.

—Abogado: Si tuvieras un quilombo, van a obstruir la calle.

—Fiscal: Ahí estás de fiesta, porque por obstrucción del tránsito...

—Jefe: Llamo a la policía.

—Fiscal: Claro, llamá al 911.

LA ESTRATEGIA JUDICIAL

Esos no fueron los primeros y únicos despidos en Electrolux. Los trabajadores ya venían alertando que la empresa estaba adoptando un sistema de despidos "por goteo" que desde enero de 2019 ya se había comido más de cien puestos de trabajo. Por eso, luego de que la firma trabara los molinetes de ingresos, las autoridades del gremio se dirigieron a la sede local del Ministerio de Trabajo provincial en busca de respuestas. Volvieron con dos noticias: la buena, que la empresa se comprometía a no realizar despidos por lo que restaba del año; la mala, el acuerdo no contemplaba a los últimos trabajadores cesanteados.

Es decir que por sólo un par de horas, una veintena de trabajadores quedaba por fuera del Procedimiento Preventivo de Crisis (PPC). Y ese fue uno de los primeros argumentos del que se agarraron los trabajadores para sostener la pelea: el acuerdo debía firmarse antes de efectuarse los despidos, no después.

Pero también entendían que se estaba frente a un acto de "discriminación" por parte de la firma. "Fue un plan de despido bastante grande que empezó en enero de ese año y en la última tanda había compañeros como yo, que no nos callábamos la boca", recuerda Tondo, y agrega: "La empresa jus-

TRABAJADORXS DESPEDIDOS DE ELECTROLUX EN LUCHA

tificaba los despidos con que había una crisis económica grave. Pero nosotros íbamos viendo que a medida que la empresa despedía gente hacía renovaciones tecnológicas en diversas áreas".

En un principio, el argumento de la crisis no parecía fuera de contexto. En los últimos dos años del gobierno de Mauricio Macri el sector industrial se contrajo un 14 por ciento y el sector de línea blanca no estuvo ajeno a esa realidad: un informe elaborado por el Ministerio de Producción y Trabajo de la Nación en 2019 daba cuenta de una caída en el nivel de producción en los principales artefactos de línea blanca en el país, acompañado por una caída del 52 por ciento en las exportaciones en un período de cinco años.

Sin embargo, los números de la empresa marcaban otra cosa. El balance presentado en la Bolsa de Comercio de Buenos Aires señalaba que durante 2017 la firma vendió por 3.151 millones de pesos, es decir, más de 8 millones de pesos diarios. El mismo documento sostiene que durante 2017 las utilidades de la firma alcanzaron los 172 millones de pesos.

En ese contexto, la defensa de los despedidos empezó a trabajar en dos planos. Lo primero fue actuar frente a la denuncia penal impuesta por Electrolux ante el bloqueo. "Nosotros planteamos que el conflicto era de naturaleza laboral y no correspondía una intervención de la Justicia penal en esto", recuerda la abogada Celina Tidoni, integrante del Centro de Profesionales por los Derechos Humanos. Finalmente el juez Hernán Postma le dio la razón al reclamo de los trabajadores.

Lo que vino después fue accionar en la parte laboral, donde los abogados interpusieron una medida cautelar para que los trabajadores pudieran ser reinsertados en sus puestos. Allí obtuvieron un fallo favorable en primera instancia, donde la Justicia calificaba como "suspicaz" la maniobra de la empresa de dejar fuera del preventivo de crisis a los últimos despedidos. "El juzgado planteó que había una discriminación y que la empresa tenía que reinstalarlos. Esto fue en junio de 2019 y sin embargo la empresa no cumplió con ese fallo", explicó la abogada.

La idea de que había cierta animosidad en los despidos terminó de instalarse en los trabajadores cuando se enteraron que la firma no iba a respetar la decisión de la Justicia, prefiriendo abonar la multa correspondiente: unos 2 mil pesos por día por trabajador despedido, que acumulado en un mes sumaba unos 400 mil pesos, monto que en ese momento significaba para la empresa casi el triple de lo que representaban los salarios.

Ante la apelación de la empresa, el fallo fue ratificado en segunda instancia y en la Corte Suprema de Justicia de la Nación. Recién allí Electrolux acató lo dictado por el Poder Judicial y terminó incorporando a Lucas Tondo, el único trabajador que se mantuvo en la lucha. Para Tidoni, se trata de un "caso testigo" de lo que es la proporcionalidad de la pelea: "Se pudo mostrar que no se puede agachar la cabeza ante las patronales. Los trabajadores se organizaron y lucharon afrontando las instancias judiciales. Y lograron una respuesta, algo que ni siquiera el Ministerio de Trabajo de ese momento les había dado. Por el contrario, les dijeron que no se podía hacer nada".

SOLIDARIDAD

Tondo remarcó que la medida de fuerza en particular y la lucha en general se pudo sostener gracias al acompañamiento no sólo de un montón de organizaciones, sino también de compañeros que no habían sido despedidos pero que se solidarizaban con la lucha. "El único momento en que hubo alguna rispidez fue uno de los días de bloqueo cuando la empresa organizó a un grupo de los trabajadores para romper la medida de lucha que estábamos llevando, pero fueron muy pocos", rememoró.

El momento al que hace mención Lucas ocurrió el miércoles 8 de mayo, cuando se vivieron jornadas de tensión entre los trabajadores. En medio de una discusión un delegado de la UOM que trabajaba en otra empresa cayó desplomado al piso y los intentos por reanimarlo no funcionaron. El hecho generó declaraciones cruzadas entre los participantes del bloqueo y el gremio que mermaron cuando el director de Emerger, Alberto Davidovich, salió a dar públicamente su versión de los hechos diciendo que la atención brindada fue "prácticamente inmediata".

"Hubo mucha solidaridad de parte de los compañeros. Los laburantes de adentro sabían que estábamos pagando los platos rotos de una empresa que se maneja de esta manera, que te utiliza todo lo que puede, te exprime y luego te despide. Y que ante eso nosotros no agachábamos la cabeza. Por suerte pudimos demostrar que no sólo te podés plantar ante esas injusticias sino que también les podés ganar", reflexiona Tondo.

Pero los trabajadores sabían que la lucha no se podía mantener sólo con ganas, sino que se necesitaban recursos. Y en asamblea decidieron armar un "fondo de lucha" al que la gente aportaba lo que podía para que la pelea no flaqueara por no poder parar la olla. En un principio lo hicieron recorriendo organizaciones, fábricas y las distintas facultades, donde encontraron gran apoyo de la comunidad estudiantil. Y eso se mantuvo por un tiempo hasta que la pandemia virtualizó la vida cotidiana y el fondo de lucha se sostuvo difundiendo un CBU.

"La idea era también salir hacia afuera con lo que nos estaba pasando, de entrar a las universidades y contarles a los chicos que en el sur de la ciudad un grupo de laburantes se estaba plantando contra los despidos contra una multinacional. Y que eso había que sostenerlo no solamente con moral sino con recursos económicos porque nos estábamos enfrentando con gente que tiene mucha plata, con una estrategia que siempre fue dilatoria, es decir, hacer todo lo más largo posible para quebrar de hambre a los trabajadores".

Y eso se logró. La lucha dio sus frutos y hoy, como hace tres años atrás, Tondo vuelve a caminar por la línea de producción de la planta, cruzando miradas cómplices con sus compañeros, como diciendo sin decir, ganamos. Esta vez ganamos.

CIUDADANÍA PLENA

La **otra mirada**

En el libro Alfabetización audiovisual, las autoras Analía Moschini y Paula Valenzuela reflexionan sobre cómo integrar los aprendizajes y el lenguaje multimedial, además de proponer estrategias de trabajo para el aula.

Por **Marcela Isaías**

"Buen día para todos y todas. Hoy presentamos una nueva edición de Conti Noticias. Ver para creer, el noticiero más creíble de toda la región. Siempre estamos en el lugar exacto donde todo lo que brilla es oro". El anuncio lo hace un estudiante de una escuela santafesina, simulando ser el presentador de un noticiero de televisión. Lo sigue otra estudiante que comienza a relatar las noticias del día. Hay un alto y la mirada gira hacia el detrás de la cámara, donde se habla de lo poco creíble de la información compartida. El trabajo es uno de los tantos que dieron pie al libro Alfabetización audiovisual. Desmontar la mirada ingenua, de Analía Moschini y Paula Valenzuela (Editorial Bonum).

La experiencia anterior se inspiró en el artículo 17 de la Convención de los Derechos del Niño, que reconoce –entre otros principios– "la importante función que desempeñan los medios de comunicación", además de la necesidad de que los Estados garanticen que las infancias "tengan acceso a información y material procedentes de diversas fuentes" y formatos para promover su bienestar.

Esa referencia es un puntapié inicial en el que se apoya el trabajo de las autoras: la perspectiva de derechos de niñas, niños y adolescentes a expresarse y recibir información confiable.

Para ese fin, la escuela tiene un papel clave: desmontar la construcción de la información que ofrecen las imágenes. El nombre del libro remite de lleno a la propuesta pedagógica de alfabetizar, de conocer el antes, el durante y el después que hay en cada producción audiovisual: desde los videos que circulan en las redes hasta las fotografías que se publican en un periódico, todo cuenta. El camino propuesto por las autoras es aprender haciendo.

Alfabetización audiovisual. Desmontar la mirada ingenua se lanzó en la Feria Internacional del Libro de Buenos Aires. La idea de las autoras es presentarlo en Rosario pero con talleres, para experimentar la propuesta que se escribe en la obra.

"Empezamos hace 7 años, teniendo el ida y vuelta de lo que pasaba en las escuelas, de las falencias y de cómo superarlas, fuimos trabajando en terreno. No es un teórico de cómo debería ser, sino que tiene muchas ideas prácticas, con un sustento teórico. Es el compilado de un trabajo hecho. Fue volver a pensar, a mirar lo que hicimos, eso está en el libro con una mirada que antes no le habíamos dado", repasa Analía Moschini la experiencia llevada adelante con Paula Valenzuela en escuelas santafesinas y ahora publicada. Las autoras tienen formación en el uso de recursos audiovisuales con fines comunicativos y pedagógicos.

HACER PREGUNTAS Y DISFRUTAR

En charla con ***el eslabón***, la profesora Moschini habla de la importancia de no naturalizar las imágenes que rodean lo cotidiano de las personas, y de hecho la vida escolar. "Las imágenes están tan naturalizadas en nuestro entorno que parece que todos viéramos lo mismo y la verdad que no vemos lo mismo; que no podemos decodificar esas imágenes o esos sonidos de la misma manera. Esa mirada no se trabaja en la escuela", advierte la educadora, y da sus razones: "De alguna manera todo lo que tiene que ver con la cultura digital no entra a la escuela como contenido ni como recurso pedagógico, o hay un uso muy escaso de ese recurso".

Pone como ejemplo (y cuestiona) el uso más corriente que se hace en las aulas con los videos: ponerlos y mirar. "Por eso decimos «desmontar la mirada ingenua»: ¿qué hay más allá de la imagen?, ¿puede haber algo que no vea?", invita a preguntarse Moschini.

La propuesta educativa reunida en el libro también lleva implícita la intención de disfrute y de aprovechar las oportunidades que el lenguaje audiovisual habilita. Además de invitar, con otros tiempos y espacios, a expresarse a las chicas y a los chicos que no participan de igual manera en las clases más tradicionales. Y hasta –como dice Moschini– ofrecer nuevas oportunidades: "Había chicos que en los talleres nos contaban que nunca habían ido al cine. Que tuvieran la posibilidad de verse en una pantalla grande, seguramente estábamos ampliando el horizonte".

—Las chicas y los chicos conocen y son usuarios de dispositivos portadores de todo tipo de imágenes. Saben usarlos, ¿qué papel tiene o le queda a la escuela?

—A las y los docentes les cuesta abandonar el lugar del saber, y como tal vez desconocen el uso de determinados dispositivos y aplicaciones, hay ciertas actividades que no están muy dispuestos a encarar. Nosotras decimos en el libro, y lo hemos dicho en distintas plenarias en la provincia, que nuestros alumnos son usuarios, usan estas herramientas, pero el docente debe saber el por qué: «Vos sabes manejar el cómo, pero yo sé por qué vamos a trabajar en esto»; «Sabés hacer un video y subir a las redes, pero ¿qué estás diciendo de vos?, ¿cuál es el mensaje que querés dar? ¿De qué manera?». Esas preguntas, en general, los alumnos no se las hacen. Y cuando hablamos de cultura digital y de ciudadanía plena, la escuela no puede estar al margen de eso. Cómo construimos ciudadanía plena, cómo generamos usuarios responsables, ese es un papel que la escuela tiene que asumir en algún momento.

—A veces surge la respuesta de la falta de recursos para estas tareas.

—Te cuento una experiencia que hicimos en el 4to grado de una escuela de Funes, trabajando el tema del cuidado del ambiente y las abejas. Los chicos se convertían en eco narradores y podían narrar de distintas maneras. Uno de estos formatos era el de youtubers. Tenían que jugar a ser youtubers y hablar de las abejas. Practicamos en el salón y se daban cuenta allí que los youtubers no tienen un discurso espontáneo sino que están preparados. En esos ensayos les pasaban cosas, como ponerse nerviosos, algo que a los youtubers también les pasa, pero son las cosas detrás de cámara que no se ven. La tarea para la casa era mandar sus videos para luego mirarlos en una clase entre todos. Lo llamativo fue que muchos de los nenes aparecían con capuchas o casi tapándose los ojos. Preguntamos por qué y respondían que era porque sabían que los estaban viendo. Cuando les pregunté cuál era la diferencia con algún video que su familia subía a las redes y estaban ellos, que era porque «no vemos al otro». Es ahí donde enseñamos que siempre hay un otro. Para esta tarea necesitaron sólo un celular.

—En el libro abordan el tema de las noticias falsas, ¿por qué la relevancia de tratarlo en el aula?

—Muchas veces sobre una información que como adultos cuestionamos los chicos te dicen «pero tenía la foto, la vi en internet». La tarea es cómo empezamos a hacer esa otra lectura de que se trata de una construcción. Nuestra propuesta es invitarlos a escribir noticias falsas, a jugar con la idea, como, por ejemplo, aquella que escribieron de La mujer que se ató mil ruleros. Es crucial trabajar el tema, porque además de las noticias están las imágenes falsas. Hay un corto de Santa Fe, "No todo es lo que parece" (realizado por estudiantes de la Escuela Secundaria N°264) sobre un programa de televisión en el que se muestra cómo se construyen imágenes falsas. Eso es desmontar la mirada, la lectura ingenua. Hacerlo poniendo a los

pibes en acción, no desde lo teórico sino desde el ¡hagamos! Es una de las pocas formas de empezar a mirar lo que nos rodea de otra manera. Buscamos sembrar la duda para no creer ciegamente todo lo que veo o leo.

MÁS SOBRE EL LIBRO Y LAS AUTORAS

"Este libro se propone desmontar la mirada ingenua sobre los consumos culturales y promover la reflexión crítica exponiendo las posibilidades que brinda el lenguaje audiovisual como recurso pedagógico", se lee en la contratapa de la obra. Y se resalta que "las autoras ofrecen una propuesta metodológica que no requiere habilidades tecnológicas ni experiencia previa, no depende de la conectividad ni de equipamiento técnico sofisticado. Se puede llevar adelante en las escuelas de todos los niveles y modalidades e incluye conceptos, descripciones, análisis, ejemplos, sugerencias, materiales realizados, enlaces, documentos para descargar y compartir".

A lo largo de los diferentes capítulos se abordan temas –entre muchos otros– como el lenguaje audiovisual y los aprendizajes, ciudadanía en entornos digitales, ciberconvivencia, riesgos en la red (ciberacoso, noticias falsas, entre otros), los usos del material audiovisual en el aula, realización integral de audiovisuales, proyectos interdisciplinarios, glosario y bibliografía sugerida.

Moschini es docente y actualmente trabaja en la Escuela N° 1.380 Antonio Berni de Funes, donde tiene a su cargo la sala de aprendizajes basados en la tecnología y la comunicación, donde se abordan los contenidos curriculares mediados por la tecnología. Un espacio que –considera– todas las escuelas deberían disponer. También es diseñadora de recursos audiovisuales y espacios educativos multimediales. Tiene una acreditada experiencia en procesos de formación y producción integral en distintos niveles educativos, con más de cuarenta realizaciones publicadas; además de participación en festivales internacionales de educomunicación, cine para las infancias y adolescencias. Es profesora de inglés y especialista en traducción audiovisual.

Valenzuela tiene formación en comunicación social, es productora ejecutiva de televisión, profesora de Producción Periodística y Realización Audiovisual en el nivel superior. Además de productora general de más de treinta ciclos de diversos géneros y formatos para Señal Santa Fe. Ha coordinado proyectos audiovisuales educativos del Ministerio de Educación de Santa Fe y gestionó la implementación de la propuesta metodológica Alfabetización Audiovisual como política pública. Participa activamente en proyectos comunitarios de temática ambiental y huerta agroecológica.

MAYO, MES DE CONCIENTIZACIÓN CONTRA EL BULLYING

Bullying es maltrato.
Tu mirada y atención son necesarias para prevenirlo. Hablá mucho con tus hijxs, que se sientan cómodos y seguros para poder compartir con vos sobre sus vivencias, sentimientos y día a día en la escuela, en el club, en los juegos virtuales.
¿Querés saber cómo se sienten? preguntales.

Escaneá el código QR para acceder a más info sobre esta campaña, consejos y dudas frecuentes.

#HacemosNuestraParte

Municipalidad de Rosario

UN MENTIROSO PANFLETO CONTRA LAS MENTIRAS

El arrogante cinismo imperial

Una declaración oficial del Departamento de Estado yanqui ofrece las claves de la demonización de Rusia. Y pone a EEUU como defensor de los derechos humanos y el medio ambiente. Además, condena el bombardeo de poblaciones civiles.

Por **Pablo Bilsky**

CANDE ROBLES

"Hay verdad y hay mentiras, mentiras dichas para obtener poder y beneficio. Y cada uno de nosotros tiene un deber y una responsabilidad como ciudadanos, como estadounidenses, y especialmente como líderes, líderes que han prometido honrar nuestra Constitución y proteger nuestra nación, de defender la verdad y derrotar las mentiras". Estas palabras firmadas por el presidente de EEUU, Joe Biden, aparecen en la portada de la página oficial del Departamento de Estado de EEUU.

El título principal que se lee sobre las palabras de Biden "Desmantelar la desinformación: Nuestra responsabilidad común" ("Disarming Disinformation: Our Shared Responsibility") parece prometer algún tipo de reflexión sobre el impacto actual de las noticias falsas y la manipulación. Pero no.

Es una encendida arenga contra Rusia, una suerte de libreto para la rusofobia que se extiende por buena parte del mundo, y a la vez una amenaza que va mucho más allá de Rusia.

Además, es inevitable leerlo como un cínico acto de impunidad y arrogancia: se dan lecciones sobre los usos de la mentira desde el imperio que utilizó ad nauseam la desinformación, la mentira, los autoatentados, las falsas banderas y las operaciones encubiertas para producir genocidios, golpes de Estado y arrasar países y continentes.

Los mismos que destruyeron Irak y mataron a cientos de miles de civiles con la mentira de que existían armas de destrucción masiva, por sólo tomar uno de los cientos de ejemplos que pueden encontrarse en cualquier libro de historia.

El imperio que quiere destruir al periodista Julian Assange por haber dado a conocer sus mentiras y sus crímenes de guerra, y que intentó asesinarlo (según confesaron treinta ex agentes de la CIA), ofrece una nueva provocación a la comunidad internacional demonizando a Rusia con la autoridad moral que les da el armamento y el dinero. Todo vale, si se trata de profundizar esta nueva Guerra Fría.

"La desinformación es una de las armas más importantes y de mayor alcance del Kremlin. Rusia ha puesto en práctica el concepto de competencia adversaria perpetua en el entorno de la información al fomentar el desarrollo de un ecosistema de desinformación y propaganda. Este ecosistema crea y difunde narrativas falsas para promover estratégicamente los objetivos políticos del Kremlin. No hay tema fuera de los límites de esa suerte de manguera que chorrea falsedades. Todo, desde los derechos humanos y la política ambiental hasta los asesinatos y las campañas de bombardeo que matan a civiles, son objetivos aceptables en el maligno libro de jugadas de Rusia", señala el primer párrafo del texto de la página oficial del Departamento de Estado de EEUU.

"La verdad desarma las armas de desinformación de Rusia. El Kremlin crea y difunde desinformación en un intento de confundir y abrumar a la gente sobre las acciones reales de Rusia en Ucrania, Georgia y otros lugares de Europa. Debido a que la verdad no está a favor del Kremlin, los servicios de inteligencia de Rusia crean, asignan tareas e influyen en sitios web que pretenden ser medios de comunicación para difundir mentiras y sembrar discordia. La desinformación es una forma rápida y bastante barata de desestabilizar las sociedades y preparar el escenario para una posible acción militar. A pesar de haber sido expuesto innumerables veces por participar en estas actividades malignas, Rusia continúa trabajando en contra de las normas internacionales y la estabilidad global", indica el segundo párrafo.

Con apenas 1.274 caracteres con espacios, 179 palabras (en el texto en inglés), el Departamento de Estado de EEUU ofrece al mundo una declaración contra la mentira plagada de mentiras y falsedades. Una notable pieza de propaganda basada en la simplificación y la dicotomización de la realidad, que marca en forma clara y contundente una línea entre buenos y malos, veraces y mentirosos.

> Una notable pieza de propaganda basada en la simplificación y la dicotomización de la realidad, que marca en forma clara y contundente una línea entre buenos y malos, veraces y mentirosos.

Se puede pensar que no les costó demasiado construir esta proclama: con sólo describir lo que ha venido haciendo EEUU en toda su historia y reemplazar "EEUU" por "Rusia" ya se obtiene un texto acorde a los objetivos imperiales.

Y en cuanto a la demonización de Rusia, el Departamento de Estado no se priva de utilizar (dos veces, una vez en cada uno de los dos párrafos que tiene el texto) la palabra "maligno" ("malign" en el original en inglés).

"Caza de brujas" es otra de las expresiones que se hacen presentes en la memoria durante el proceso de lectura, pero como término descriptivo y sin la distancia necesaria para funcionar como metáfora. Lejos de eso, recuerda al macartismo (otra de las estrategias muy asociada a la Guerra Fría). Y si vamos más lejos en la lucha contra las brujas y los embrujados, remite al manual Malleus Maleficarum (del latín: "Martillo de las Brujas"), un tratado de 1482 escrito por los dominicos alemanes Heinrich Kramer y Jacob Sprenger.

El texto oficial de EEUU no se priva de mencionar "los derechos humanos", "la política ambiental" y "las campañas de bombardeo que matan a civiles".

Resulta notable el contraste entre esta declaración oficial del Departamento de Estado y el famoso Manual Oficial de la CIA sobre Trampas y Engaños, editado por H. Keith Melton and Robert Wallace (The Official CIA Manual of Trickery and Deception), dado a conocer en 2009 tras décadas de permanecer en secreto.

EEUU Y LOS DERECHOS HUMANOS

En este caso, para reponer el contexto, sólo es necesario remontarse al 19 de junio de 2018: "EEUU se retira oficialmente del Consejo de Derechos Humanos de la ONU", dijo en una declaración ante la prensa la embajadora estadounidense ante la ONU, Nikki Haley, que no aceptó preguntas al final del encuentro. EEUU anunció así su salida de un órgano internacional al que el gobierno del presidente Donald Trump criticó duramente porque considera que tiene prejuicios en lo relativo a Israel, y por servir de plataforma a países como China, Venezuela y Cuba", según informó el sitio de noticias alemán DW.

"No dudamos que su creación fue con buena fe, pero tenemos que ser honestos: el Consejo de Derechos Humanos de la ONU es un pobre defensor de los derechos humanos", dijo en una conferencia de prensa el por entonces secretario de Estado estadounidense, Mike Pompeo, según afirma DW, al tiempo que recuerda que la embajadora de EEUU ante la ONU, Nikki Haley, ya venía amenazando con retirar a EEUU de este consejo. La retirada de EEUU llegó un día después de que la Oficina del Alto Comisionado de Naciones Unidas para los Derechos Humanos denunciara la separación de cientos de niños inmigrantes de sus padres en la frontera sur de EEUU en los últimos meses.

En febrero de 2021, la administración Biden decidió que EEUU volviera a integrarlo, pero reiteró, uno por uno y sin cambios, los argumentos que había esgrimido Trump para retirarse.

"La Administración de Joe Biden ha dado este lunes un paso más en su reapertura al mundo al anunciar el regreso de EEUU al Comité de Derechos Humanos de la ONU, un canal clave para arrojar luz sobre abusos y violaciones de los derechos humanos allí donde se produzcan", explicó en la red social Twitter Ned Price, portavoz del Departamento de Estado. Miembro del Consejo de Seguridad del organismo, y por tanto con derecho de veto, la vuelta de EE UU se interpreta como un firme empeño en "liderar los esfuerzos para promover la rendición de cuentas en el mundo", según esta fuente citada por El País.

"Reconocemos que el Consejo de Derechos Humanos es un organismo lleno de defectos, necesitado de una reforma en su programa, membrecía y prioridades, incluida la atención desproporcionada que dedica a Israel. Pero para remediar sus insuficiencias y asegurarnos de que cumple su misión, EEUU debe sentarse a la mesa y desempeñar en toda su extensión su papel de punta de lanza en la diplomacia internacional", explicó en un comunicado el secretario de Estado Antony Blinken. Pero en lugar de redoblar esfuerzos, añade el jefe de la diplomacia estadounidense, "nues-

Parece que hay algo en el lanzamiento de bombas o misiles sobre ciudades y personas, efectuados desde larga distancia, que gusta especialmente a los líderes militares y políticos estadounidenses.

tra retirada no hizo nada para promover un cambio significativo, sino que creó un vacío de liderazgo estadounidense en el mundo, que los países autoritarios han usado a su favor", explicó Blinken, para que quede claro que EEUU regresa, con el garrote, para seguir haciendo lo que le plazca.

PROMESAS SOBRE LA POLÍTICA AMBIENTAL

En cuanto a la política ambiental, uno de los pilares de la campaña de Biden para diferenciarse de su antecesor, el actual mandatario hizo promesas de difícil cumplimiento.

El 22 de abril de 2021, el sitio de noticias británico BBC News informó que Biden se comprometió a recortar las emisiones de dióxido de carbono de EEUU entre el 50 y el 52 por ciento con respecto a los niveles de 2005 para finales de esta década. "Esta nueva meta, que fue presentada durante el encuentro virtual de 40 líderes globales, representa un giro importante en las políticas implementadas sobre el tema por su antecesor Donald Trump", señala el sitio de la BBC, al tiempo que pone en duda el efectivo cumplimiento de esa promesa: "Pero existe cierto escepticismo sobre la capacidad de EEUU de cumplir con el compromiso, dada la dividida naturaleza de la política estadounidense".

La nota del diario británico ofrece un informe sobre cuánto y de qué manera contribuye a la contaminación el estilo de vida americano, y a partir de esos datos expresa un claro escepticismo.

"El 29 por ciento de los gases de efecto invernadero de este país vienen actualmente del sector del transporte, el principal emisor. Le siguen la generación de electricidad (25 por ciento) y la industria (23 por ciento). Por eso, las acciones del plan climático que debe poner en marcha Biden ahora se deben centrar en estos tres campos en los que el peso del poderoso sector de los combustibles fósiles es muy grande en EEUU", señala la nota antes de expresar más dudas: "La nueva promesa significará un cambio enorme en el estilo de vida estadounidense. Pero anunciar una meta ambiciosa es una cosa, hacerla realidad es otra".

En la revista mexicana Nexos también se contrastan las promesas con la viabilidad de cumplirlas, además de tener en cuenta una diferencia fundamental, que vale para todas las decisiones del imperio: una cosa es la política interna y otra la exterior.

EEUU Y LAS VÍCTIMAS CIVILES

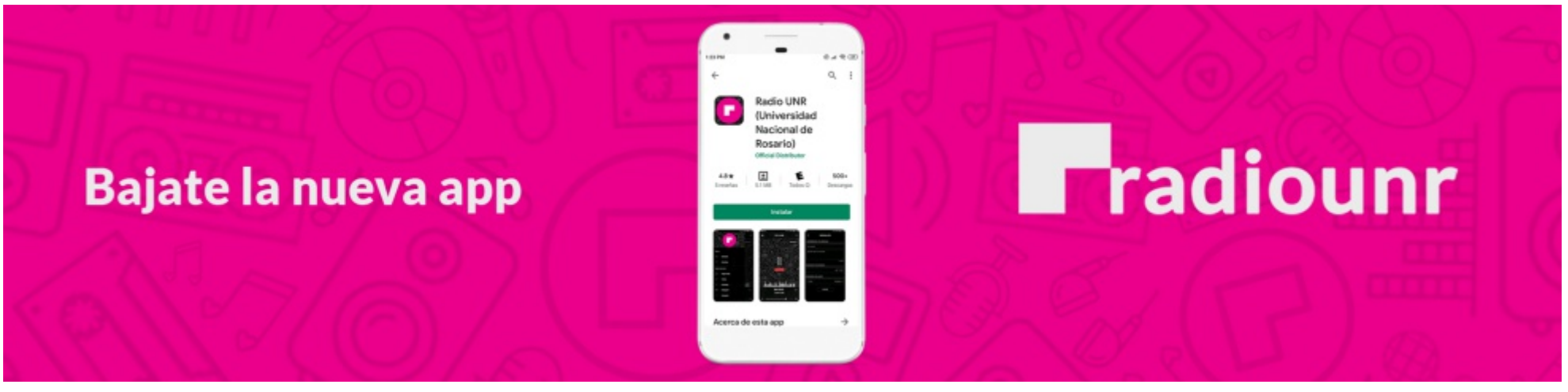
William Blum (1933-2018) fue un escritor estadounidense que trabajó en el Departamento de Estado de EEUU. Abandonó el cargo en 1967, en desacuerdo con la intervención de su país en Vietnam.

"Parece que hay algo en el lanzamiento de bombas o misiles sobre ciudades y personas, efectuados desde larga distancia, que gusta especialmente a los líderes militares y políticos estadounidenses. En parte tiene que ver con un deseo consciente de no arriesgar vidas estadounidenses en combate terrestre. Y, en parte, tal vez no del todo consciente, tiene que ver con que no deseen contemplar los restos sangrientos de las víctimas, lo que permite que los telespectadores estadounidenses se aferren desde sus casas a sus cálidos y confusos sentimientos sobre sí mismos, su gobierno y sus maravillosos «valores familiares»", escribió Blum en la nota publicada en abril de 2018, titulada "Lista de países bombardeados por Estados Unidos (desde el final de la II Guerra Mundial hasta el momento actual)". El artículo se reprodujo en el sitio cubano Cuba Debate.

Según el ex funcionario del Departamento de Estado, EEUU bombardeó Corea y China (1950-1953), Guatemala (1954), Indonesia (1958), Cuba (1959-1961), Guatemala (1960), Congo (1964), Laos (1964-1973), Vietnam (1961-1973), Camboya (1969-1970), Guatemala (1967-1969), Granada (1983), Líbano (1983- 1984), Libia (1986), El Salvador (1980), Nicaragua (1980), Irán (1987), Panamá (1989), Irak (1991), Kuwait (1991), Somalia (1993), Bosnia (1994-1995), Sudán (1998), Afganistán (1998), Yugoslavia (1999), Yemen (2002), Irak (1991-2003 y 2003-2015), Afganistán (2001-2015), Pakistán (2007-2015) Somalia (2007- 2011), Yemen (2009, 2011), Libia (2011-2015), Siria (2014-2016).

La lista no está actualizada: faltan los conflictos bélicos en los que EEUU participa desde 2017 a la fecha. Pero aún así alcanza para desmentir las falacias del Departamento de Estado. Además, el conteo comienza después de la Segunda Guerra Mundial, por lo que no figura un hecho muy importante: EEUU fue el único país del mundo que arrojó bombas nucleares sobre población civil. En Hiroshima y Nagasaki, Japón, el 6 y 9 de agosto de 1945, con más de 380 mil muertos civiles. Las cifras de muertes civiles varían según la fuente consultada. Según Japón, asesinaron a medio millón.

"Desde 1945 hasta finales del siglo XX, EEUU intentó derrocar a más de 40 gobiernos extranjeros y aplastar a más de 30 movimientos nacionales y populares que luchaban contra regímenes intolerables. En el proceso, EEUU asesinó a varios millones de personas y condenó a muchos millones más a una vida de agonía y desesperación", escribió Blum en su libro Rogue State: A Guide to the World's Only Superpower. (Estado Delincuente: una guía para la única superpotencia del mundo), publicado en el año 2000.



GREGORIO BASUALDO

CICLO EN MOVIMIENTO

Lo que cuentan las cosas

La compañía Birlibirloque teatro de títeres y objetos ofrecerá diversas piezas a partir de junio. La propuesta iniciará con los estrenos de Derivas, los confines de Kronos y Dos silencios.

Por **Diego Roth**

La artista interdisciplinaria Mónica Martínez dirige desde 1988 la compañía Birlibirloque teatro de títeres y objetos. El grupo fue creado en Rosario, junto al artista Marcelo Díaz, pero en 1990 se radicó en Santiago de Chile, donde realizó "un amplio programa de creación y difusión del arte de títeres y objetos especialmente para jóvenes y adultos en colegios, universidades y espacios culturales".

En 2001, la directora que también oficia de actriz, titiritera, performer, docente e investigadora, hizo pie nuevamente en Rosario. Desde entonces se dedicó a la formación de jóvenes artistas, algunos integraron producciones del grupo.

En 2002, y luego del último espectáculo realizado junto a Marcelo Díaz, Al compás del corazón, el grupo pasó a llamarse BBLQ Teatro de objetos y movimiento, "como un espacio que proporciona identidad a las nuevas investigaciones, relacionadas con producciones performáticas y el uso de los nuevos medios".

La compañía ha participado en eventos y festivales en Argentina, Chile, Perú, Uruguay, Colombia, México, Cuba y Brasil. Actualmente está integrada por Mónica Martínez, Pablo Albini y Sebastián Soto.

El ciclo que inicia con dos obras de BBLQ se realiza en coproducción con el espacio cultural La Trama, quienes ofrecen la sala ubicada en Entre Ríos 1437.

La idea de realizar un ciclo en torno a estos lenguajes "surge como una tarea más que el grupo viene desarrollando en diferentes etapas, en relación a sus búsquedas estéticas que no tienen gran desarrollo en la ciudad", expresa Mónica. "Y también ligado a la intensa tarea pedagógica" que la propia directora viene realizando en la Escuela Provincial de Teatro y Títeres.

El objetivo en sí es "generar espacios para la producción de nuevas miradas, despertar el interés del público y motivar a las nuevas generaciones de artistas en formación a la creación e investigación en estos lenguajes escénicos".

Si bien el ciclo se iniciará con dos obras del grupo, continuará durante el año con otras producciones que incluyen a invitados de Buenos Aires.

TEATRO DE OBJETOS

El lenguaje del teatro de objetos no se centra en la figura humana (en forma de actor, títere u otra representación), sino en los objetos que la dramaturgia favorece en detrimento de la forma verbal.

En Francia empezó a experimentarse a finales de los años setenta, comienzo de los ochenta, y por ello esta forma se conoce mundialmente como Theâtre d'objets. Allí "se pone en juego una estética en la que el trabajo de actuación se plantea como un dispositivo complejo y quienes actúan despliegan una corporalidad expandida en relación a los objetos para darles sus entidades como personajes o imágenes", explica la docente.

A diferencia de la corporalidad que se propone en la manipulación de títeres, "donde el cuerpo del objeto es el cuerpo del personaje", en el teatro de objetos "los cuerpos están expuestos como extensión, expansión de un personaje o función objetal complementando las limitaciones del objeto".

DERIVAS, LOS CONFINES DE KRONOS

La obra es una "pieza performática audiovisual" que plantea "un collage entre objetos e imágenes a partir del uso de dispositivos y nuevos medios". Para la puesta se utilizan objetos reciclados e intervenidos, herramientas analógicas y digitales para la creación de espacios escenográficos y como soporte dramatúrgico. "Se busca generar ambientaciones y conexiones entre los diferentes instantes o escenas".

Es actuada y dirigida por Pablo Albini, quien propone guiar la mirada del espectador por medio de cámaras web buscando acercamiento a momentos específicos o paneos generales. En cuanto al aspecto sonoro, la idea es la creación de "un sonido inmersivo" utilizando música y voces en off grabadas.

A partir del uso de cámaras y diversos dispositivos "se va armando la pieza como una pequeña película, donde a la vez se va viendo cómo se hace". Las acciones que Albini realiza con los objetos y aparatos constituyen una performance que apunta a "abordar reflexiones sobre el sujeto contemporáneo, en un mundo arquetípico, imágenes que se aproximan al terreno de lo onírico".

Esta obra pudo ser vista online en noviembre del año pasado como parte del Festival Wifi y recién ahora se estrena en formato presencial.

DOS SILENCIOS, FARSA TRÁGICA PARA TEATRO DE OBJETOS

Este proyecto surge a partir de la propuesta de la directora de retomar un trabajo realizado en el curso Paisajes Interiores, dictado por los maestros franceses Phillippe Genty y Mary Undergood, en Bariloche, en marzo de 2008.

La escritura que surgió en aquella propuesta tuvo como disparador "la problemática de los derechos humanos y el terrorismo de Estado" y a partir de esto comenzaron a buscar los elementos, los objetos en los que se centraría la dramaturgia.

Seleccionaron "materia orgánica (huevos) para representar a los militantes políticos y cucharas, plancha, tornillos, herramientas, coladores (elementos metálicos) para representar a la dictadura militar". Los objetos pertenecen a la esfera de la vida cotidiana y allí, anclando en sus funciones, se las resignifica para tomar otros sentidos relacionados a la violencia de Estado. Cocinar, planchar, arreglar, limpiar y ordenar vienen a desnudar ciertos modos de relacionarse.

La obra muestra un panorama histórico de nuestro país, "diferentes situaciones que aluden a momentos entre 1976 y 1982. El Mundial 78, el reclutamiento de jóvenes para la guerra, las marchas de protesta, la represión, la tortura, la apropiación de niños".

Actúan Mónica Martínez, Pablo Albini y Sebastián Soto junto a dos actores invitados: Sebastián Pérez y Cristian Medrano.

Durante todo junio, los sábados a las 20, se presentará Derivas, los confines de Kronos, mientras que Dos silencios, farsa trágica para teatro de objetos tendrá su encuentro con el público los domingos. El ciclo se realizará en el Espacio Cultural La Trama (Entre Ríos 1437). Reservas al 341 6452887 o 341 5041395.

LANZAMIENTO DE EDITORIAL LA MASA

Memoria **histórica**

En un colmado salón del Atlas, Roberto Retamoso presentó su nuevo libro, La hermanita perdida, cuya trama gira en torno a las vivencias de un soldado argentino que padece los horrores de la guerra en Malvinas y el terrorismo de

Por **Santiago Garat**

MANUEL COSTA

La sala superior del complejo cultural ubicado en Mitre 645, fue el escenario elegido para el lanzamiento de esta novela que el escritor y docente Roberto Retamoso fue publicando por entregas semanales, y en plena pandemia, en las páginas del periódico ***el eslabón***.

El primero en tomar la palabra, luego de la introducción de Ernesto Ávila, integrante de la Cooperativa La Masa, editora de La hermanita perdida, fue Marcelo Ramírez, de Unión Malvinas Continental. "Hay que tener en cuenta que nosotros, al igual que los veteranos de guerra, éramos jóvenes que sufríamos la dictadura y que por el sólo hecho de que en aquel momento estábamos haciendo la colimba nos tocó ser partícipes, cada uno a su manera, de una guerra", señaló Ramírez, y detalló: "Una guerra entre el Reino Unido y la Argentina, no solamente entre los soldados que desembarcaron en las islas de uno y otro bando, sino entre el Reino Unido y la Argentina toda. No podemos perder de vista que a los que nos tocó quedarnos en el continente, de alguna manera cuidábamos a los padres de quienes estuvieron en el frente de batalla. Todos fuimos parte de ese ejército loco que cantaba Charly, todos juramos ante la misma bandera defender la patria. Y deberíamos estar unidos a la hora de hablar de soberanía, y dejar de lado esa grieta que se abrió en su momento, y que aún existe, entre quienes llegaron a las islas y quienes no estuvimos allá".

Luego fue el turno de Darío Barriera, profesor de Historia de la Facultad de Humanidades que dirige el Programa Malvinas en esa casa de altos estudios. Tras aclarar que "a diferencia de Roberto, yo no vengo del campo de las letras", Barriera destacó que Retamoso "se propuso escribir un folletín, de cierto carácter si se quiere melodramático, y logró llegar al gusto popular a través de un trabajo muy fino", y se explayó: "Entre los personajes principales de la novela, reconocemos nombres como el de Juan López y John Ward,pero a diferencia del poema de Borges, lo que hace Roberto es reescribir y mejorar a esos personajes, sobre todo a Juan López que en La hermanita perdida es hijo de desaparecidos y nieto de una abuela de pañuelo blanco. Un soldado atravesado por las controversias del miedo y el coraje, del deseo y la soledad, del Mundial y la guerra".

Más tarde, quien tomó el micrófono fue el periodista, docente y también escritor Pablo Bilsky, autor además de uno de los prólogos de la novela que se estaba presentando. Bilsky comenzó resaltando que "los textos de Roberto interpelan el pasado pero se leen en este presente y en estos tiempos en los que hemos llegado a padecer gobiernos argentinos que llamaron falklands a las Malvinas. En estos tiempos tan digitales en los que millones se volvieron antiimperialistas y condenan enérgicamente las invasiones de países, pero recién desde el 24 de febrero de 2022 (haciendo alusión al inicio del conflicto Rusia Ucrania), por lo que se perdieron un pedazo enorme de la historia", y agregó: "Roberto les da voz a esos que fueron silenciados una vez terminada la guerra. En tiempos de medios hegemónicos, de desmemoria y de destrucción histórica, Retamoso construye memoria histórica. Por eso es tan valioso este homenaje, este agradecimiento, como dice Manolo (Robles, en el segundo prólogo), a esos soldados que hicieron de las suyas vidas generosas".

A su turno, el autor aclaró que la novela "es pura ficción, basada en cosas que uno escuchó, leyó o le contaron, pero que no pretende de ninguna manera ser una crónica, un testimonio fehaciente de lo que ocurrió en aquellos años", y se explayó: "Es todo inventado, aunque hay cosas muy pensadas, como el contexto histórico y el hecho de que el protagonista tenga a sus padres desaparecidos y a su hermanita perdida".

Antes de concluir, Retamoso confesó haber "googleado" algunos datos históricos "para no errarle" y leyó el "único párrafo que tiene datos verídicos" de toda la novela:

En vez de agarrar este Fal de mierda podría estar agarrando la bandera tripera con los pibes, saltando en la tribuna ¡Dale Lobo, dale Lobo!... ¡Dale Lobo, dale Lobo!.... Y por ahí viene un gol del Potro Domínguez. ¡Ataca Gimnasia por la izquierda, la agarra Higuaín, se saca un pincha de encima, amaga para un lado, sale para el otro, lo ve al Potro, le mete un pase perfecto entre Camino y Brown, el Potro se frena, hace pasar a Gette de largo, y le pega con chanfle al ángulo izquierdo del arco!... ¡Gooool!... ¡Gol del tripero!... ¡Vamos el Lobo, carajo!... Y nosotros saltando como locos…

En vez de eso, metido en este pozo de mierda esperando a los ingleses. ¡Las vueltas que tiene la vida!... ¡Ni me hubiera imaginado, cuando iba con los pibes a la cancha, que algún día iba a terminar aquí…

Encima, los choris que nos comíamos a la salida del partido… Me acuerdo de los choris que hacía un gordo cerquita de la entrada a la popular. Se ponía cuando el partido había empezado, y cuando terminaba ya tenía los choris listos. Bien dorados, calentitos, y los metía adentro de un pan fresco que estaba riquísimo. Aparte, nos preguntaba si los queríamos con chimi o mostaza. ¡Ponele las dos cosas, gordo, le decíamos, que por eso no vas a perder plata!...

¡Esa sí que era vida!... En cambio esto, qué va a ser vida. Una cagada, una vida de mierda.

No se la deseo a nadie. Muerto de hambre, de sueño, esperando que vengan los ingleses para cagarnos a tiros. Un garrón. Y encima no me puedo distraer, porque si no…

Luego de los aplausos, desde el auditorio hubo –la mayoría de ellos expresados por veteranos de guerra que asistieron a la presentación– reconocimientos y felicitaciones para el autor y también se generó un interesante debate respecto de algunos aspectos que hacen a cómo continuar sosteniendo la causa que más une a los argentinos y argentinas, que es y será Malvinas.

SADOP
Sindicato Argentino de Docentes Privados
Avellaneda 805 | Rosario
0341-437 6382 / 6391
contacto@sadoprosario.org
@sadoprosario
Sadop Rosario
Sadop Rosario
sadoprosario.org

DESDE CANCHA RAYADA

El locro que nos espera

Por **Hilo Negro**

SOL VASSALLO

Yo no sé, no. Nosotros sabíamos que mayo siempre era un mes de encuentros, de reuniones familiares, de comidas tradicionales, de paseos cortos por el barrio y por la ciudad. Con Pedro nos entusiasmamos pensando en la visita de un tío de él que también se llamaba Pedro y que vivía en el Gran Buenos Aires. Con ese tío, seguro que también nos iríamos por la Vía Honda, atravesando vías, canchas, quintas, pequeños montes de eucaliptos y alguna que otra laguna. Además sabíamos que con ese tío en cualquier momento saltaría la historia, ya que nos enseñaba cosas que en los libros de Historia no se mencionaban, por lo menos en esos de cuarto y quinto grado. Cuando se creaba el clima, Pedro y yo ya creíamos que éramos parte de ese grupo de patriotas que protagonizó las jornadas de mayo. A principios de los 70, volviendo al barrio, pasando por Acindar, después de un fulbito que sirvió de excusa para un encuentro con los de la primaria, al ver los chalecitos de tejas rojas pensé y extrañe al tío Pedro. A él le gustaba ese barrio hecho para los laburantes de la fábrica y decía que ese era el encuentro entre el trabajo y la justicia social. Y aunque no era peronista –era más bien un marxista suelto–, cuando veía realizada parte de la justicia social se emocionaba.

Pedro, el gran tío, partió el 11 de mayo del 68.

Y vinieron algunos mayos en los que uno o fue testigo o protagonista.

Siempre me quedó la sensación de que en un mayo venidero iban a pasar acontecimientos que quedarían en la historia colectiva. A veces tengo lindos sueños en los que estoy en una reunión en un local que es una jabonería y, entre mates y Particulares, la idea de vencer al coloniaje es posible.

El otro día, regresando al barrio por calle San Nicolás, en la zona de pequeñas fábricas y medianos talleres dónde alguna vez estuvo una patria que era mucho más que agroexportadora y donde los salarios se acercaban a la justicia social, Pedro me me dice: "La verdad que siempre tendremos un mayo para los encuentros con nuestra historia, con nuestras luchas, con los afectos del barrio, con aquellos sueños, con los que vendrán, encuentros con la justicia social hecha patria". Respira hondo y me dice, mientras la llovizna cesa un poco: "¿No sentís el aroma? Es un aroma a mayo patriótico, tan agradable como el del locro que nos espera".

Periódico semanal fundado el 2 de septiembre de 1999 por Matías Ayastuy, Juan Emilio Basso Feresin, Julián Lafuente, Rodrigo Miró y Jerónimo Principiano
propietaria: Asociación Civil Cadena Informativa Registro de Propiedad Intelectual Nº 234.810

producción periodística: Cooperativa La Masa (Mat. Nº 34.256)
dirección: Juan Emilio Basso Feresin
edición: Santiago Garat y Manolo Robles
corrección: Santiago Garat

redacción: Guillermo Griecco, Pablo Bilsky, Luciano Couso, Eugenia Arpesella, Alfredo Montenegro, Facundo Paredes, Gabriel Zuzek, Silvia Carafa, Soledad Pascual, Juan Pablo de la Vega, Victoria Iriarte, Marcela Isaías, Laura Hintze, Ornella Mécoli, Roberto Retamoso, Diego Roth, Marcela Vallasciani y Marcelo Valenzuela.

arte y diseño gráfico: Agustín Herrera, Javier García Alfaro y Facundo Vitiello
fotografía: Manuel Costa, Candela Robles, Sol Vassallo y Sur Productora
cierre de edición: Jueves 26 de mayo de 2022

el eslabón integra la **Federación Asociativa de Diarios y Comunicadores Cooperativos de la República Argentina** (Fadiccra) y la cooperativa **Diarios y Periódicos de Santa Fe** (Dypsa)

Viamonte 33, depto. 1, Rosario, Santa Fe, Argentina 3416407379 eleslabon@eleslabon.com.ar eleslabon.com.ar periodicoeleslabon eleslabon1 periodicoeleslabon
cooperativa la masa